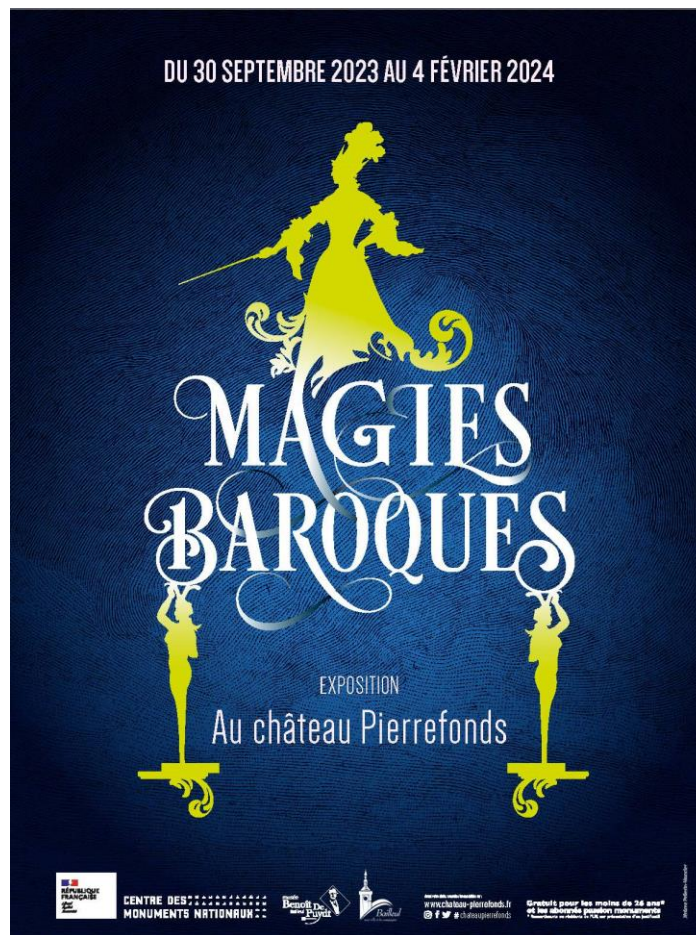


Le Centre des monuments nationaux
présente l'exposition
Magies baroques
en partenariat avec la Ville de Bailleul
du 30 septembre 2023 au 4 février 2024
au château de Pierrefonds



Contacts presse :

Pôle presse du CMN :

presse@monuments-nationaux.fr

Su-Lian Neville 01 44 61 22 96

Ophélie Thiery 01 44 61 22 45

Mission communication du CMN :

delphine.jeammet@monuments-nationaux.fr

Delphine Jeammet 01 44 61 20 01

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

Château de Pierrefonds

Séverine Leleu 03.44.42.7.71 / 07.60.81.55.11

severine.leleu@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Du 30 septembre 2023 au 4 février 2024, le Centre des monuments nationaux, en partenariat avec la Ville de Bailleul, présente au château de Pierrefonds l'exposition « Magies baroques ». Ce parcours d'œuvres et d'installations visuelles et sonores emmène les visiteurs dans un voyage onirique ponctué de moments clefs des récits chevaleresques. De la Renaissance à la période baroque, les magiciennes et leurs enchantements ne cessent de fasciner. Après une période d'oubli, magiciennes et chevaliers réapparaissent au XIX^e siècle, au moment de la reconstruction du château de Pierrefonds par Viollet-le-Duc, incarnant la vision d'un Moyen Âge idéalisé caractéristique de cette époque.

L'exposition « Magies baroques » évoque la figure de la magicienne baroque et ses enchantements, représentée par différents récits sous le nom de Circé, Armide ou Alcina. Au XVI^e siècle, les deux poèmes épiques *Roland furieux* (1532) de l'Arioste et la *Jérusalem délivrée* (1581) du Tasse connaissent un immense succès. Des spectacles, commandités par les princes, se jouent dans les palais et châteaux, les parcs et jardins, comme sur les scènes de théâtre. Les intrigues, qui se déroulent au temps d'un Moyen Âge rêvé, mettent en scène des magiciennes attirant dans leurs jardins merveilleux des chevaliers qu'elles charment par leur beauté et leurs sortilèges. Mais leur amour toujours renié provoque en elles une fureur destructrice qui ruine leurs palais et leurs jardins magiques. L'image de la magicienne permet de réaliser des effets scéniques spectaculaires : métamorphoses, illusions et disparitions, manifestations du merveilleux rendues possibles par le développement de machineries complexes. Circé, Armide et Alcina deviennent omniprésentes dans les ballets de cour à partir des années 1560.

À l'instar des magiciennes, les scénographes, par le biais de leurs artifices scéniques, enchantent les spectateurs et les transportent dans un monde imaginaire et féerique. Tout au long de la période baroque, l'histoire de Renaud et Armide ne cesse d'inspirer musiciens et metteurs en scène. Les artistes, peintres, sculpteurs, liciers, représentent également les moments clefs de ces aventures merveilleuses avec notamment le jardin d'Armide, dont on peut voir des tapisseries dans les châteaux de Cadillac, Châteaudun, Puyguilhem ou encore Azay-le-Rideau.

Les visiteurs découvrent un **parcours jalonné de décors animés** par des effets visuels et sonores, qui commence avec « **l'île aux mystères** », la vision de l'île-château de la magicienne apparaissant dans un nuage de brumes. Cette évocation renvoie aux fêtes des *Plaisirs de l'île enchantée* données par Louis XIV en 1664 à Versailles, qui mettent en scène la magicienne Alcine, juchée sur un monstre marin mécanique, combattant des chevaliers jusqu'à la disparition de son palais dans un grandiose feu d'artifice.

Le « **jardin d'illusions** » convoque Armide, la magicienne la plus emblématique du XVII^e siècle, et son jardin enchanté. Riche d'une végétation foisonnante et fantastique, il n'est pourtant qu'illusion, prétexte à de spectaculaires décors dans les palais et sur les scènes de théâtre. Il est ici évoqué à travers une suite d'images poétiques projetées sur un jardin théâtral dans lequel apparaît la magicienne parée de tous ses mystères.

La salle de magie révèle les « **sortilèges amoureux** ». Décor incontournable des différentes adaptations du récit, cet espace montre les artifices dont la magicienne use pour parvenir à ses fins et fascine les spectateurs durant tout le XVII^e siècle. Là sont entassés une multitude d'objets, de philtres et de grimoires, tandis qu'au milieu apparaît la magicienne dansant à la lueur d'éclairs et de nuages tourmentés. Après avoir déployé en vain ses charmes, repoussée par le chevalier, elle dévoile sa nature de sorcière et déchaîne les éléments.

Plus loin, un « **banquet merveilleux** » s'offre au regard des visiteurs. Des images oniriques apparaissent sur les assiettes, des chevaliers surgissent et affrontent la magicienne. Le banquet magique est l'écho des grands banquets de cour où la mise en scène repose sur des orchestrations sophistiquées de mets et d'objets, le plus souvent animés par des mécanismes ingénieux.

Dans un décor d'opéra miniature entouré de cariatides portant des lustres, la magicienne quitte son « **palais des mirages** » pour retourner à son jardin d'illusions avant d'entamer une danse libératrice

dissipant ses enchantements. Dans l'opéra *Armide* de Lully, elle convoque les démons et leur ordonne de détruire son palais qui s'écroule dans un prodigieux fracas. Ce final spectaculaire a pour but d'éblouir le spectateur et montrer l'ingéniosité des scénographes et des décorateurs.

Grâce à ses philtres, la magicienne peut tout soumettre à sa volonté, maîtrisant les éléments naturels, transformant les hommes en animaux, en pierre ou en végétaux. Mais une fois ses sortilèges dissipés, les chevaliers piégés par ses charmes se libèrent de leur métamorphose. Ainsi en conclusion de ces évocations, sur de grands rochers, le chevalier envoûté entame une « **danse des métamorphoses** », tandis que sur son corps se reflètent des couleurs fantastiques. L'évocation rappelle également que le récit inspiré de *La Jérusalem délivrée* est très prisé dans les cours et donne lieu à des ballets tels *La délivrance de Renaud*, ballet dansé par Louis XIII au Louvre en 1617, dans lequel le roi libère ses compagnons métamorphosés.

En écho à ces différentes évocations, des artistes ont créé des objets poétiques inspirés des thèmes de la métamorphose et du jardin, invitant les visiteurs à la rêverie.

Un diorama de Jérôme Pellerin, inspiré par les grotesques de la Renaissance, évoque le jardin de la magicienne. Les artistes Piet.sO et Peter Keene convoquent les prodiges d'Armide à travers des automates sous cloche ainsi qu'un miroir sans tain dévoilant une apparition poétique. Un palais magique réalisé par Loïc Pantaly s'anime de lumières au son d'un air d'opéra. Sébastien Simon imagine un personnage qui semble s'être métamorphosé en un objet baroque ainsi qu'un théâtre de papier animé montrant la destruction du palais par Armide. L'artiste Laetitia Mieral donne à son tour sa vision d'Armide avec une création en papier mâché montrant la magicienne dévoilant sous le pan de sa robe un jardin rêvé. L'œuvre, accompagnée de la lecture d'un extrait de la pièce de Jean Cocteau *Renaud et Armide* (1943), bénéficie de la participation exceptionnelle d'Isabelle Adjani.

Production : Centre des monuments nationaux en partenariat avec la Ville de Bailleul.

Conception : Francis Adoue, chef de projet, Département des manifestations culturelles, Centre des monuments nationaux

Conception graphique exposition et assistant de production : Thierry-François Combe

Réalisations vidéo : Fred Di Noto

La magicienne : Perrine Alizard

Mise en scène : Christophe Leray

Le chevalier : Jean-Baptiste Plumeau

Décors : Francis Adoue, Thierry-François Combe, Loïc Pantaly

Laetitia Mieral – Merveilles en papier : *L'île-château d'Alcina* et *Jardin d'Armide*

Loïc Pantaly : *Palais magique*, *Le banquet merveilleux*

Jérôme Pellerin : *Somnium hortus (jardin du songe)*

Piet.sO et Peter Keene : *Les petits prodiges d'Armide*

Sébastien Simon : *Au cœur du jardin* ; *La destruction du palais*

Avec la participation exceptionnelle d'Isabelle Adjani : la voix de la magicienne. Extrait de *Renaud et Armide* de Jean Cocteau.

Autour de l'exposition

Dans le cadre de *Monument jeu d'enfant*

Samedi 21 et dimanche 22 octobre 2023

Danses & musiques "magiques"

Les 21 et 22 octobre, à 14h, 15h et 17h

Marika Lombardi, musicienne-hautboïste, et la danseuse-chorégraphe Marie-Laure Agrapart proposeront aux familles une étonnante performance dans 3 lieux surprises du château de Pierrefonds, autour de musiques dansantes baroques et de chorégraphies d'aujourd'hui.

Atelier-flash

Samedi 21 et dimanche 22 octobre, de 11h à 12h30 et de 14h à 17h30

Les familles auront l'occasion d'explorer le monde onirique de "Magies baroques" en imaginant des objets insolites créateurs d'illusions, de jeux d'ombres étonnants et de féériques magiciennes !

Tout public, dès 4 ans.

Gratuit pour les enfants / Tarif spécial de 6,5€ par adulte accompagnateur d'un enfant.

Tarif habituel pour les adultes supplémentaires.

Réservation des droits d'entrée sur : www.château-pierrefonds.fr

Halloween au château !

Samedi 28 et dimanche 29 octobre 2023 – de 14h à 17h

À quelques jours d'Halloween, les familles pourront vivre un week-end empreint de magie, d'amour et de créatures fantastiques. Le château de Pierrefonds s'animera et proposera de découvrir des expériences uniques qui raviront les parents et les enfants.

L'Histoire Enchantée de la Fée Mélusine

À l'approche d'Halloween, les créatures et légendes du château prendront vie ! Les familles seront encouragées à découvrir l'histoire étonnante de la Fée Mélusine, racontée par un guide-conférencier du monument.

Enchantement Amoureux

Avis aux apprentis sorciers... Les familles partiront à la rencontre la sorcière Armide qui dévoilera tous ses secrets en faisant une démonstration de son filtre d'amour. Les enfants seront envoûtés par cette expérience inoubliable !

Façonnez vos Créatures Magiques

Inspirés par les légendes de Pierrefonds et de l'exposition Magie Baroque, les familles créeront leur propre créature en argile.

Tout public, dès 4 ans.

Gratuit pour les enfants / Tarif habituel pour les adultes.

Renseignements sur : www.château-pierrefonds.fr

Pour les groupes scolaires :

La diversité de l'offre de visites et ateliers à destination des groupes scolaires permet, chaque année, d'y intégrer les actualités du château.

En 2023-2024, la journée-patrimoine "Le Monstre qui est en cours" à destination des cycles 3 et 4, ainsi que la visite-atelier "Bestiaire fantastique !" pour les cycles 2 et 3, s'appuieront sur les installations de "Magies baroques", faisant ainsi vivre cette exposition auprès des plus jeunes.

Renseignements et réservation : www.chateau-pierrefonds.fr/enseignants

Visites privées en soirée : (sur demande)

Les équipes du monument proposent une visite conférence privée, sur le thème choisi par le client lui-même, suivi d'un cocktail, ou non, dans des espaces inédits, habituellement fermés au public. Une véritable prestation à la carte.

Les visiteurs, qu'ils soient en couple, entre amis, en famille ou même entre collègues, marcheront sur les pas de l'empereur Napoléon III et de son épouse Eugénie, pour se laisser conter « le château » imaginé par l'architecte Eugène Viollet-le-Duc.

D'une visite des appartements de l'Empereur à la découverte de splendides salles habituellement fermées à la visite, la prestation se prête à tout type de public.

Découvrir des salles habituellement fermées au public, **personnaliser** sa visite selon le thème de son choix, **déguster** un champagne millésimé et quelques gourmandises sur les hauteurs du monument, c'est désormais possible en suivant une visite privée en soirée !

Horaires d'occupation : De 17h30 à 22h du 5 septembre au 30 avril et de 18h à 22h du 2 mai au 4 septembre.

Renseignements et tarifs à location.pierrefonds@monuments-nationaux.fr ou au 03.44.42.72.72.

Visuels à disposition de la presse



Le banquet merveilleux © CMN



Jardin d'illusions © CMN



Sortilèges amoureux © CMN



Laetitia Mieral, *Jardin d'Armide* © CMN



Sébastien Simon, *Au cœur du jardin*, 2022
© Sébastien Simon



Sébastien Simon, *La destruction du palais*, 2022
© Sébastien Simon



Sébastien Simon, *La destruction du palais (détail)*,
2022 © Sébastien Simon



Jérôme Pellerin, *Somnium hortus (jardin du songe)*
© Jérôme Pellerin

Château de Pierrefonds



Façade sud-ouest, entrée du château de Pierrefonds - © Colombe Clier - CMN

C'est en 1393 que Louis d'Orléans, fils cadet de Charles V, reçoit en apanage le duché de Valois. Prince bâtisseur et mécène, il ordonne aussitôt la construction d'une demeure fortifiée en lieu et place de la première forteresse des descendants de Nivelon de Pierrefonds. Bien qu'inachevée au moment de l'assassinat du duc d'Orléans par son cousin Jean sans Peur, duc de Bourgogne, Pierrefonds n'en demeure pas moins célèbre par ses dimensions spectaculaires, la qualité de son

décor et la puissance de son système défensif. Le château reste l'apanage de la famille d'Orléans, jusqu'à ce qu'Antoine de Saint Chamand s'en empare au nom de la Ligue, en 1589. Il résiste à deux tentatives d'assaut de l'armée royale, dont celle de Henri IV en 1593, mais le siège livré par Richelieu sur ordre de Louis XIII en 1617 lui est fatal : la forteresse de Pierrefonds est prise puis démantelée.

Racheté en 1811 par Napoléon I^{er}, Pierrefonds devient un lieu de promenade obligé pour les amateurs de pittoresque au temps du romantisme naissant, comme en feront l'écho de nombreux artistes de cette époque. Pourtant, avec l'avènement de Napoléon III, le château connaît une seconde vie. En 1857, l'empereur confie sa restauration à l'architecte Eugène Viollet-le-Duc, déjà connu pour ses grands chantiers : Vézelay, Carcassonne ou Notre-Dame de Paris. Ce choix est légitime puisque Viollet-le-Duc a déjà publié sur le château – dans le premier tome de son *Dictionnaire raisonné de l'architecture* (1854) et dans sa *Description du Château de Pierrefonds* (1857). De la reconstruction de Pierrefonds, Viollet-le-Duc va faire le laboratoire de sa vision de l'architecture : puiser dans l'étude de l'âge médiéval les bases d'un art national qui viendrait contredire la suprématie du modèle italien de la Renaissance. Alors que l'empereur aurait plutôt souhaité faire du site une nouvelle et pittoresque résidence, l'architecte va transformer le château en un musée de l'architecture au Moyen Age. Soutenu dans sa démarche par un Napoléon III mécène, Viollet-le-Duc va mener à bien un programme de restauration, voire de réinvention, véritablement titanesque, qui va s'étaler sur plus de vingt ans. Inachevés à sa mort en 1879, les travaux se poursuivent toutefois sous la conduite de son gendre Maurice Ouradou, qui en applique fidèlement les plans jusqu'en 1884. Ouvert au public dès 1867, la reconstruction du château de Pierrefonds doit ainsi être comprise comme une leçon de l'architecture française du XV^e siècle, alliant indissociablement restitution archéologique et vision imaginaire du Moyen Age. Elle témoigne de l'universalité de la pensée de Viollet-le-Duc et de l'étendue du talent d'un génie inclassable : à la fois archéologue et architecte, écrivain et dessinateur, décorateur et ingénieur.

Le château de Pierrefonds est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le château de Pierrefonds (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Informations pratiques

Château de Pierrefonds

Rue Viollet-Le-Duc

60350 Pierrefonds

03 44 42 72 72

www.chateau-pierrefonds.fr

 [Château de Pierrefonds \(@chateau_pierrefonds\) · Photos et vidéos Instagram](https://www.instagram.com/chateau_pierrefonds)

 <https://www.facebook.com/ChateauDePierrefonds>

 [@ChateauDePierrefonds](https://twitter.com/ChateauDePierrefonds)

Modalités de visite

Réservation conseillée sur le site www.chateau-pierrefonds.fr

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.chateau-pierrefonds.fr où les modalités de visite sont mises à jour en cas d'évolution.

Horaires

Ouvert tous les jours

Du 5 septembre au 30 avril : 10 h – 17 h 30

Du 2 mai au 4 septembre : 9 h 30 – 18 h

Dernier accès 1h avant la fermeture

Fermetures : 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre

Tarifs

Tarif individuel : 8 €

Tarif groupe : 6,50 €

Groupes scolaires : 40 €

Abonnement annuel Passion monuments : 45 €

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne en situation de handicap et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journaliste

Tarifs spéciaux :

Le public peut bénéficier jusqu'à 20% de réduction dans l'un des sites partenaires, sur présentation d'un billet plein tarif ou d'un abonnement spécifique.

Pour le Château de Compiègne : un billet d'entrée plein tarif ou billet plein tarif exposition avec surtarification ;

Pour le Château d'Ecouen : un billet d'entrée plein tarif ;

Pour l'Abbaye de Royaumont : un billet ou un e-billet plein tarif ou une carte d'adhérent « amis de Royaumont » ;

Pour Sherwood Parc : un bracelet accrobranche de Sherwood Parc personnalisé Club des 7 ;

Pour le Château de Chantilly : un billet ou un e-billet plein tarif 1 jour individuel ou une carte d'abonnement ou e-abonnement solo et tribu ;

Pour la Mer de sable : un billet plein tarif ou e-billet Liberté plein tarif ou Pass Aventurier adulte.

Tarif spécial (6,50€) accordé aux détenteurs d'un billet plein tarif du Musée privé d'Art et d'Histoire de Pierrefonds (et inversement), aux détenteurs de la carte CEZAM, de la carte adhérent Vieilles Maisons Françaises, de la carte de la Société des Amis du Louvre, de la carte fidélité SNCF INOUI et du porte clef Gîtes de France Oise et d'un contrat d'hébergement dans un gîte de France Oise en cours d'exécution.

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, villas modernes, tours ou trésors de cathédrales, ... illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.

Une programmation riche d'environ 400 manifestations & partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attirent chaque année plus de 10 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement du territoire.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 70 librairies-boutiques les ouvrages d'art et d'architecture ainsi que les guides produits par les Éditions du Patrimoine.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : www.tiktok.com/@le_cmn

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Auteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr