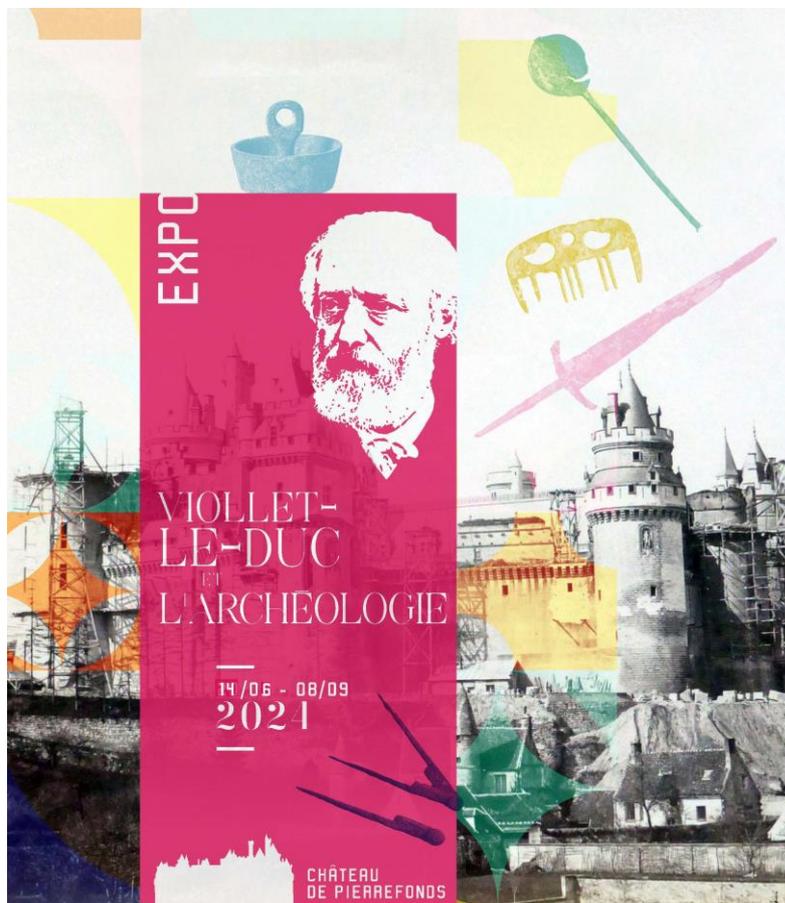


Le Centre des monuments nationaux
présente l'exposition
Viollet-le-Duc et l'archéologie
du 14 juin au 8 septembre 2024
au **château de Pierrefonds**



Contacts presse :

Pôle presse :

Marie Roy, Su-Lian Neville, Ophélie Thiery

01 44 61 21 86 / 22 96 / 22 45

presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

Château de Pierrefonds

Séverine Leleu,

03.44.42.72.71 / 07.60.81.55.11

severine.leleu@monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Reconnu comme l'un des plus grands artistes et intellectuels de son temps, l'architecte-restaurateur Eugène Viollet-le-Duc témoigne également d'une véritable passion pour l'archéologie.

Avant tout projet de restauration, il explore méthodiquement les vestiges où se déploient ses chantiers, pour en extraire toutes traces, œuvres ou mobilier abandonnés par l'Histoire.

Recensés et étudiés, ces artefacts représentent pour Viollet-le-Duc d'incalculables témoignages d'un passé oublié, dont il essaye de percer les secrets.

De 2022 à 2024, le chantier de restauration de l'aile des Preuses du château de Pierrefonds, confié à Pierre Bortolussi architecte en chef des monuments historiques par le Centre des monuments nationaux, a lui aussi permis la restitution d'éléments sculptés.

Les sondages des murs, l'étude des couches picturales de la voûte de la salle des Preuses et la mise à nue des charpentes et couvertures de l'aile, ont également dévoilé des savoir-faire et partis-pris techniques d'une ampleur surprenante.

A travers cette exposition proposée par le Centre des monuments nationaux au château de Pierrefonds, le public est invité à découvrir un ensemble d'objets archéologiques et de documents iconographiques inédits, notamment complétés par un dispositif de médiation ludique et interactif.

Sous le commissariat de Thierry Galmiche, Marie-Laure Le Brazidec, Vincent Legros, et Arnaud Timbert.

Conférences spécialisées

" Viollet-le-Duc et les fouilles archéologiques dans la région de Compiègne et Pierrefonds " par Marie-Laure Lebrazidec
Samedi 6 juillet 2024, à 15h

Encouragés par l'Empereur Napoléon III, les débuts de l'archéologie nationale révèlent, dans la région de Compiègne, l'implication de personnalités fortes : Prosper Mérimée et Félicien de Saulcy, des érudits locaux comme Albert de Roucy, juge au tribunal civil de Compiègne et chargé de la direction de chantiers, et bien sûr Eugène Viollet-le-Duc qui participa activement aux fouilles archéologiques de la forêt de Compiègne, et notamment à celles du théâtre gallo-romain de Champlieu (Orrouy), classé Monument historique sur ordre de l'Empereur.

Une conférence passionnante qui fera le lien entre les objets issus du fonds archéologique de Pierrefonds retrouvés par Viollet-le-Duc et les sites de fouilles de la forêt de Compiègne et des environs.

Marie-Laure Le Brazidec est Docteur en archéologie diplômée de troisième cycle de l'École du Louvre, chercheuse-numismate indépendante, et spécialiste de l'histoire de l'archéologie et de l'histoire des collections.

Gratuit, sur réservation www.chateau-pierrefonds.fr

" Viollet-le-Duc, un architecte restaurateur et un archéologue " par Arnaud Timbert
Samedi 7 septembre 2024, à 15h

L'architecte Viollet-le-Duc est connu en tant que restaurateur et constructeur, moins en tant qu'archéologue. Il a pourtant dirigé plusieurs fouilles à Notre-Dame de Paris, à Notre-Dame d'Amiens, à l'abbatiale de Saint-Denis, ainsi qu'à Pierrefonds. Parallèlement à ces entreprises, il élaborait les premières méthodes de ce qui deviendra, au XXe siècle, l'archéologie du bâti, à savoir l'usage en élévation des techniques de fouilles au sol. Cette appétence pour l'archéologie naissante, témoigne du caractère « scientifique » de ses chantiers.

Arnaud Timbert est professeur d'histoire de l'art à l'université de Picardie Jules-Verne. Il est l'auteur de la dernière monographie sur le château de Pierrefonds : Viollet-le-Duc et Pierrefonds. Histoire d'un chantier. Prix de la Fondation Napoléon 2017.

Gratuit, sur réservation www.chateau-pierrefonds.fr

Visite de l'exposition

Les dimanches 30 juin, 7 juillet, 25 août et 8 septembre 2024, à 10h30 et 14h30

A travers cette visite, les visiteurs découvriront un ensemble d'objets archéologiques inédit, présenté dans le cadre de l'exposition "Viollet-le-Duc et l'archéologie".

Tarif adulte : 16,50 €

Tarif – de 18 ans : 6,50 €

sur réservation www.chateau-pierrefonds.fr

Château de Pierrefonds



Façade sud-ouest, entrée du château de Pierrefonds - © Colombe Clier - CMN

C'est en 1393 que Louis d'Orléans, fils cadet de Charles V, reçoit en apanage le duché de Valois. Prince bâtisseur et mécène, il ordonne aussitôt la construction d'une demeure fortifiée en lieu et place de la première forteresse des descendants de Nivelon de Pierrefonds. Bien qu'inachevée au moment de l'assassinat du duc d'Orléans par son cousin Jean sans Peur, duc de Bourgogne, Pierrefonds n'en demeure pas moins célèbre par ses dimensions spectaculaires, la qualité de son décor et la puissance de son système défensif.

Le château reste l'apanage de la famille d'Orléans, jusqu'à ce qu'Antoine de Saint Chamand s'en empare au nom de la Ligue, en 1589. Il résiste à deux tentatives d'assaut de l'armée royale, dont celle de Henri IV en 1593, mais le siège livré par Richelieu sur ordre de Louis XIII en 1617 lui est fatal : la forteresse de Pierrefonds est prise puis démantelée.

Racheté en 1811 par Napoléon 1^{er}, Pierrefonds devient un lieu de promenade obligé pour les amateurs de pittoresque au temps du romantisme naissant, comme en feront l'écho de nombreux artistes de cette époque. Pourtant, avec l'avènement de Napoléon III, le château connaît une seconde vie. En 1857, l'empereur confie sa restauration à l'architecte Eugène Viollet-le-Duc, déjà connu pour ses grands chantiers : Vézelay, Carcassonne ou Notre-Dame de Paris. Ce choix est légitime puisque Viollet-le-Duc a déjà publié sur le château – dans le premier tome de son *Dictionnaire raisonné de l'architecture* (1854) et dans sa *Description du Château de Pierrefonds* (1857). De la reconstruction de Pierrefonds, Viollet-le-Duc va faire le laboratoire de sa vision de l'architecture : puiser dans l'étude de l'âge médiéval les bases d'un art national qui viendrait contredire la suprématie du modèle italien de la Renaissance. Alors que l'empereur aurait plutôt souhaité faire du site une nouvelle et pittoresque résidence, l'architecte va transformer le château en un musée de l'architecture au Moyen Age. Soutenu dans sa démarche par un Napoléon III mécène, Viollet-le-Duc va mener à bien un programme de restauration, voire de réinvention, véritablement titanesque, qui va s'étaler sur plus de vingt ans. Inachevés à sa mort en 1879, les travaux se poursuivent toutefois sous la conduite de son gendre Maurice Ouradou, qui en applique fidèlement les plans jusqu'en 1884. Ouvert au public dès 1867, la reconstruction du château de Pierrefonds doit ainsi être comprise comme une leçon de l'architecture française du XV^e siècle, alliant indissociablement restitution archéologique et vision imaginaire du Moyen Age. Elle témoigne de l'universalité de la pensée de Viollet-le-Duc et de l'étendue du talent d'un génie inclassable : à la fois archéologue et architecte, écrivain et dessinateur, décorateur et ingénieur.

Le château de Pierrefonds est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux. 162 000 visiteurs y ont été accueillis en 2023.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur [Ma pierre à l'édifice \(monuments-nationaux.fr\)](https://monuments-nationaux.fr), les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le château de Pierrefonds (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Informations pratiques

Château de Pierrefonds

Rue Viollet-le-Duc – 6030 Pierrefonds

03.44.42.72.72

www.chateau-pierrefonds.fr

 [Château de Pierrefonds \(@chateau_pierrefonds\) · Photos et vidéos Instagram](#)

 <https://www.facebook.com/ChateauDePierrefonds> @ChateauDePierrefonds

Modalités de visite

Réservation conseillée sur le site www.chateau-pierrefonds.fr

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.chateau-pierrefonds.fr où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

Ouvert tous les jours

Du 2 mai au 4 septembre : 9h30 – 18h

Du 5 septembre au 30 avril : 10h – 17h30

Dernier accès 1h avant la fermeture

Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre

Tarifs

Tarif individuel : 9 €

Tarif réduit : 7,50 €

Abonnement annuel Passion monuments : Solo 45 € - Duo 70 €

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Tarifs spéciaux : 7,50 €

Pour le Château de Compiègne : un billet d'entrée plein tarif ou billet plein tarif exposition avec surtarification ;

Pour le Château d'Ecouen : un billet d'entrée plein tarif;

Pour l'Abbaye de Royaumont : un billet ou un e-billet plein tarif ou une carte d'adhérent « amis de Royaumont »;

Pour Sherwood Parc: un bracelet accrobranche de Sherwood Parc personnalisé Club des 7;

Pour le Château de Chantilly : un billet ou un e-billet plein tarif 1 jour individuel ou une carte d'abonnement ou e-abonnement solo et tribu;

Pour la Mer de sable : un billet plein tarif ou e-billet Liberté plein tarif ou Pass Aventurier adulte.

Le public peut bénéficier jusqu'à 20% de réduction dans l'un des sites partenaires, sur présentation

d'un billet plein tarif ou d'un abonnement spécifique.

Tarif spécial (7,50€) accordé aux détenteurs d'un billet plein tarif aux détenteurs de la carte CEZAM, de la carte de la Société des Amis du Louvre, de la carte fidélité SNCF INOUI et du porte clef Gîtes de France et d'un contrat d'hébergement dans un gîte de France Oise, Aisne, Hauts de France ou Val d'Oise en cours d'exécution.

Tarif SNCF - Grand voyageur sur présentation de la carte de membre: 6€

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrans de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.

Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



X : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cmn](#)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Auteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr