

**Le Centre des monuments nationaux
annonce
la réouverture de la salle des Preuses
du château de Pierrefonds
ainsi que le programme des animations,
pour les Journées Européennes du Patrimoine,
les 21 et 22 septembre 2024**



Façade sud-ouest, entrée du château de Pierrefonds - © LaPoze

Contacts presse :

Pôle presse :

Marie Roy, Su-Lian Neville, Ophélie Thiery

01 44 61 21 86 / 22 96 / 22 45

presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

Château de Pierrefonds

Séverine Leleu,

03.44.42.72.71 / 07.60.81.55.11

severine.leleu@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Le Centre des Monuments Nationaux (CMN) a le plaisir d'annoncer la réouverture de la salle des Preuses, un espace emblématique fermé au public depuis plus de deux ans en raison de travaux. Cette réouverture coïncide avec les Journées européennes du patrimoine, au cours desquelles le Château de Pierrefonds ouvrira ses portes gratuitement, permettant à chacun de profiter de sa riche histoire et de la beauté retrouvée de son architecture.

Le CMN joue un rôle essentiel lors des Journées Européennes du Patrimoine. A travers cet événement, il continue de remplir sa mission de faire connaître les monuments qu'il gère en proposant diverses activités culturelles, artistiques et pédagogiques au public.

La salle des Preuses rouvre ses portes après deux ans de travaux

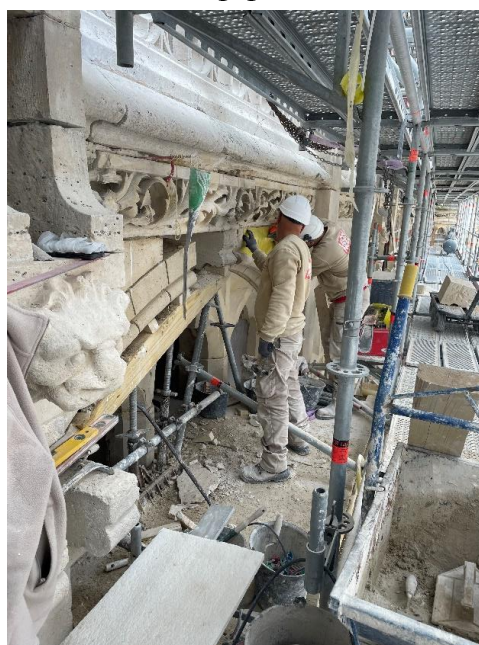
La salle des Preuses rouvre ses portes après deux ans de travaux de restauration consacrés à l'aile du même nom. Un bilan complet des altérations du clos et du couvert de l'aile des Preuses, de la tour Alexandre à la tour Godefroy de Bouillon, avait été réalisé suite à une étude de diagnostic remise en mai 2019. Ce bilan indiquait notamment des altérations profondes de certaines pierres sur les façades, ainsi que quelques fissures profondes et superficielles, mais aussi des altérations sur les descentes d'eaux pluviales et les chéneaux. Les couvertures en ardoises violines de Fumay étaient à bout d'usage, et les crochets de fixation en cuivre, usés.

À l'intérieur, des altérations des entrevous de planchers ainsi que des desquamations de la pierre, consécutives aux infiltrations d'eau, étaient observées. Au 1^{er} étage de l'aile, dans la salle des Preuses, les dégradations du décor peint et les coulures d'infiltration nécessitaient d'engager une restauration des remarquables décors imaginés par l'architecte Eugène Viollet-le-Duc.

Sur ce constat, et dans le cadre du plan de relance, le Centre des monuments nationaux a engagé une large campagne de restauration de cette partie du château dès janvier 2022, sous la maîtrise d'œuvre de Pierre Bortolussi, Architecte en chef des monuments historiques (ACMH).

Ainsi, une reprise intégrale des couvertures et chéneaux a été effectuée, ainsi qu'une révision et un traitement de la charpente en fer puddlé (matériau identique à celui qu'utilisera plus tard, en 1889, Gustave Eiffel pour la tour qui porte son nom). L'extrados de la voûte en brique de la salle des Preuses a été isolé, et les descentes d'eaux pluviales en fonte de fer, remises en état. Sur les élévations côté cour, un traitement biocide, un micro-gommage et un remplacement des pierres altérées ont été réalisés. Les menuiseries côté cour ont été réparées. Dans la salle des Preuses, les décors peints ont été restaurés.

Ces travaux ont nécessité l'intervention de plusieurs corps de métiers, avec notamment des opérations de maçonnerie, de pierre de taille, de sculpture, de menuiserie, de peinture et de restauration des vitraux.



Restauration des décors sculptés en pierre
© S.Ouadah/Centre des monuments nationaux

Un chantier historique

La charpente métallique de la voûte s'est révélée en excellent état et n'a nécessité qu'un simple rafraîchissement. Les liteaux de charpente ont été soigneusement déposés, restaurés et repeints avec une peinture anti-corrosion de couleur orange, inspirée de la teinte du minium utilisée lors de sa construction, désormais proscrit en raison de sa teneur en plomb.

La couverture a été refaite à neuf avec des ardoises provenant de Penrhyn au Pays de Galles, choisies pour s'approcher le plus de la couleur des ardoises d'origine dont les carrières ne sont plus exploitées. Les ornements de plomb de la crête de toiture ont été retirés, restaurés en atelier et replacés à l'aide d'un pont roulant placé sur le parapluie soutenu par les quelques 600 tonnes d'échafaudage.

Les façades de l'aile des Preuses, côté cour, ont retrouvé leur éclat d'origine grâce aux travaux de maçonnerie et de taille de pierre. Les murs ont été nettoyés, et les pierres les plus dégradées ont été remplacées. Les sculptures de la façade sur cour ont également été consolidées et restaurées. La réouverture de la galerie du rez-de-chaussée s'annonce comme un événement. Les éléments manquants du programme décoratif des voûtes (sculptures en pierre des métiers médiévaux) ont été reconstitués à partir de la riche documentation sur le château de Pierrefonds : dessins, esquisses d'Eugène Viollet-le-Duc et photographies anciennes.

Les décors peints de la voûte de la salle des Preuses, eux aussi imaginés et dessinés par Eugène Viollet-le-Duc, ont été nettoyés et débarrassés des interventions antérieures, permettant d'obtenir un résultat plus harmonieux et fidèle à leur état d'origine. Les fractures engendrées par les mouvements de dilatation de la charpente, jusqu'alors maintenues au plâtre, ont été cicatrisées et les décors manquants reconstitués sur toute l'étendue de l'impressionnant vaisseau de 57 mètres de long. Les peintures ont été nettoyées et consolidées y compris à hauteur de la frise qui court sur les murs latéraux à la base de la voûte. Enfin, les menuiseries et les vitraux ont également bénéficié d'une restauration complète.

La salle des Preuses de nouveau en chantier en 2025

En dépit de son ampleur, le chantier qui s'achève ne portait pas sur la restauration complète de la salle des Preuses. D'autres opérations sont donc à venir. Toutefois, le Centre des monuments nationaux a tenu à faire procéder à un dépoussiérage de la cheminée de la salle des Preuses afin de révéler au public ce chef-d'œuvre à l'occasion de la réouverture. Cette étape a permis de confirmer la qualité et l'étendue chromatique de cet ensemble architecturé, composé de grandes figures de pierre sculptée et peinte. Elle a permis également de confirmer qu'une restauration d'ampleur s'imposait. Il faudra notamment envisager de consolider certaines peintures dont la surface a été rendue instable par les outrages du temps.

Cette restauration s'inscrira donc dans une phase 2 du chantier, toujours confié à Pierre Bortolussi, ACMH, qui débutera début 2025 et sera axé sur la restauration complète de la cheminée des Preuses. Elle se poursuivra sur sa façade opposée qui comporte les statues de Charlemagne et de ses chevaliers paladins, les anges aux ailes tricolores, les vitraux et les décors peints de la façade donnant sur la salle des armes de poing.

Différentes hypothèses sont à l'étude afin d'éviter de refermer la salle des Preuses durant la durée des travaux.

Des compagnons du devoir au service du patrimoine

Plus de 10 entreprises et de nombreux corps de métiers ont œuvré à la restauration de l'aile des Preuses.

Sous la maîtrise d'ouvrage du Centre des monuments nationaux, les entreprises et artisans d'art ayant contribué au chantier de restauration sont :

Maître d'œuvre > [Agence Bortolussi](#)

Echafaudage > [Layher](#)

Charpente métallique > [Technibat](#)

Charpente – couverture – Plomberie d'art > [Lebras frères](#)

Métallerie > [Coanus](#)

Menuiserie > [Aubert Labansat](#)

Taille de pierre > [Léon Noël](#)

Sculpture de pierre > [Tollis](#)

Vitrierie > Art vitrail

Peintre décorateur > [Arcoa](#)

Menuiserie > [Maison Dureau](#)

Les 20, 21 et 22 septembre 2024

Les Journées Européennes du Patrimoine

Pour leur 41^e édition, les Journées Européennes du Patrimoine auront pour thème le patrimoine des itinéraires, des réseaux et des connexions et le patrimoine maritime.

Au carrefour de ces deux thématiques, l'échange, la mobilité et la transmission seront au cœur de ces nouvelles Journées Européennes du Patrimoine, lesquelles constituent toujours, pour les professionnels du patrimoine, une passerelle unique afin de partager avec le public leurs savoirs et savoir-faire.

Afin de favoriser l'accès au patrimoine aux plus jeunes, le vendredi 20 septembre sera plus particulièrement dédié au public scolaire. Avec l'opération « *Levez les yeux !* » en partenariat avec le ministère de l'Education nationale et de la jeunesse, les élèves découvriront le patrimoine de leur région pour en apprendre l'histoire et les particularités et s'éveiller à l'importance de sa protection et de sa valorisation.

Vendredi 20 septembre 2024

“Levez les yeux sur le château de Pierrefonds !”

Au programme de cette journée de rentrée, le château de Pierrefonds accueille l'exposition itinérante « les forêts du Compiégnois », réalisée par l'Office National des Forêts (ONF), l'Association du Pays Compiégnois et l'Agglomération de la Région de Compiègne.

Pour accompagner la découverte de cette exposition, un livret-jeu et des animateurs du patrimoine proposeront aux enseignants et leurs élèves de partir à la rencontre de l'histoire de cette exceptionnelle ancienne forêt royale, de mieux comprendre les immenses services qu'elle apporte au territoire et les solutions mises en place pour assurer le renouvellement des peuplements forestiers.

Offre réservée aux groupes scolaires.

Parcours libre, sur inscription : jennifer.bulot@monuments-nationaux.fr

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024

Exposition « Les forêts du Compiégnois »

La forêt domaniale de Compiègne est la troisième plus grande de France et, un ensemble écologique exceptionnel. Mais la connaît-on vraiment ? Face aux bouleversements climatiques et aux difficultés de régénération menaçant ce patrimoine naturel, l'enjeu est de taille pour l'avenir. Comment, dans ce contexte difficile, préparer la forêt de demain pour qu'elle continue à remplir ses nombreux rôles ?

L'exposition itinérante « les forêts du Compiégnois », réalisée par l'Office National des Forêts (ONF), l'Association du Pays Compiégnois et l'Agglomération de la Région de Compiègne, s'installe au château de Pierrefonds du samedi 21 septembre au dimanche 27 octobre.

Elle proposera au grand public de partir à la découverte de l'histoire de cette ancienne forêt royale, de mieux comprendre les immenses services qu'elle apporte au territoire et les solutions mises en place pour assurer le renouvellement des peuplements forestiers.

Parcours libre, sans réservation.



Tous aux oubliettes !

Depuis le XIX^e siècle, les historiens n'ont toujours pas réussi à percer tous les mystères qui entourent les prisons du Moyen Âge. Cachots, oubliettes ou culs-de-basse-fosse ?

Les guides-conférenciers du château de Pierrefonds tenteront de démêler la vérité de la part de légendes qui demeure autour de ces espaces mythiques des châteaux-forts médiévaux.

Une descente est proposée en petits groupes dans les tours Alexandre ou Artus du château de Pierrefonds, à la découverte d'« oubliettes », de latrines et de graffitis historiques.

Départs réguliers, places limitées, sans réservation.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024, de 10h à 17h Le pavillon Eugénie ouvre ses portes pour les Journées Européennes du Patrimoine



Pavillon Eugénie à Vieux Moulin © X.Bailly/CMN

À partir de 1860, l'Empereur Napoléon III transforme une petite maison nichée au cœur de la forêt de Compiègne en une charmante étape de repos, utilisée par l'Impératrice et ses invités à l'occasion des grandes chasses impériales organisées en forêt de Compiègne sous l'Empire. Faisant le lien entre Pierrefonds et Compiègne, le « Pavillon Eugénie » a rejoint la grande famille du Centre des monuments nationaux en décembre 2023.

Afin de célébrer cette première ouverture au public, les équipes du château de Pierrefonds accueilleront les visiteurs tout au long du weekend afin de présenter ce joyau méconnu du patrimoine local.

Visites flash, départs réguliers entre 10h et 17h.

Entrées gratuites, places limitées, réservation obligatoire sur www.chateau-pierrefonds.fr

Samedi 21 septembre 2024 - de 14h30 et 17h Sur les pas de Carnet de bals !

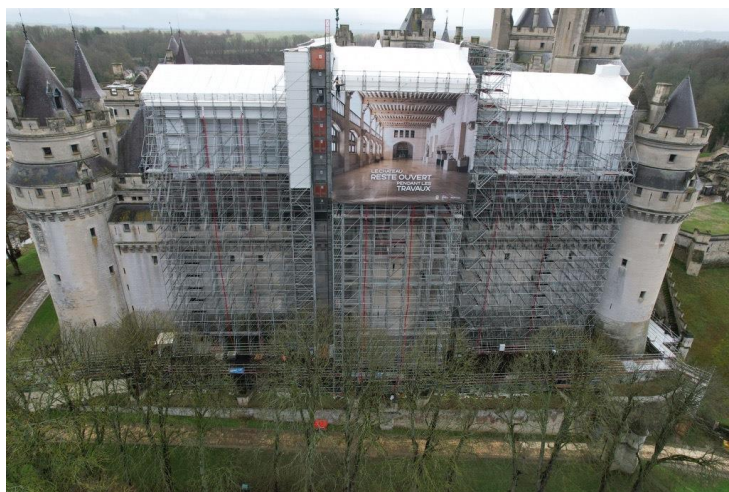
Les danseurs de l'association Carnet de bals vous feront revivre, le temps de quelques danses typiques du Second Empire, la fête impériale aux pieds du pavillon Eugénie.

Démonstrations flash.

Entrées gratuites, places limitées, réservation obligatoire sur www.chateau-pierrefonds.fr

Visuels à disposition de la presse

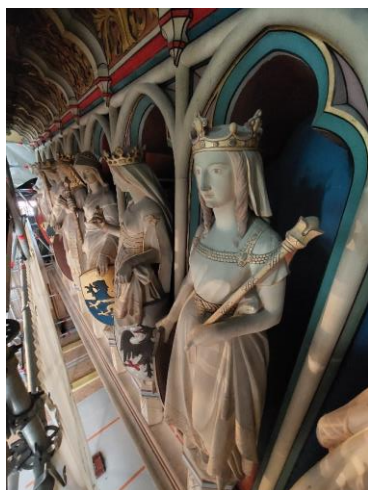
Restauration aile des Preuses



Façade ouest sous le parapluie d'échafaudage - © Entreprise Layher



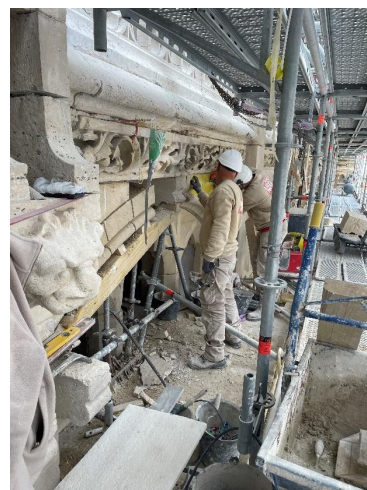
Pose d'ardoises sur la charpente métallique –
© S.Leleu/Centre des monuments nationaux



Cheminée de la salle des Preuses avant restauration
© S.Leleu/Centre des monuments nationaux



Pose d'éléments de faitage après restauration
© S.Leleu/Centre des monuments nationaux



Restauration des décors sculptés en pierre
© S.Ouadah/Centre des monuments nationaux

Animations Journées Européennes du Patrimoine



Danseurs de l'Ass Carnet de bals
© S.Leleu/Centre des monuments nationaux



Entrée des caves du château de Pierrefonds
© S.Leleu/Centre des monuments nationaux



Pavillon Eugénie à Vieux Moulin
© X.Bailly/Centre des monuments nationaux

Château de Pierrefonds



Façade sud-ouest, entrée du château de Pierrefonds - © Colombe Clier - CMN

C'est en 1393 que Louis d'Orléans, fils cadet de Charles V, reçoit en apanage le duché de Valois. Prince bâtisseur et mécène, il ordonne aussitôt la construction d'une demeure fortifiée en lieu et place de la première forteresse des descendants de Nivelon de Pierrefonds. Bien qu'inachevée au moment de l'assassinat du duc d'Orléans par son cousin Jean sans Peur, duc de Bourgogne, Pierrefonds n'en demeure pas moins célèbre par ses dimensions spectaculaires, la qualité de son décor et la puissance de son système défensif.

Le château reste l'apanage de la famille d'Orléans, jusqu'à ce qu'Antoine de Saint Chamand s'en empare au nom de la Ligue, en 1589. Il résiste à deux tentatives d'assaut de l'armée royale, dont celle de Henri IV en 1593, mais le siège livré par Richelieu sur ordre de Louis XIII en 1617 lui est fatal : la forteresse de Pierrefonds est prise puis démantelée.

Racheté en 1811 par Napoléon 1^{er}, Pierrefonds devient un lieu de promenade obligé pour les amateurs de pittoresque au temps du romantisme naissant, comme en feront l'écho de nombreux artistes de cette époque. Pourtant, avec l'avènement de Napoléon III, le château connaît une seconde vie. En 1857, l'empereur confie sa restauration à l'architecte Eugène Viollet-le-Duc, déjà connu pour ses grands chantiers : Vézelay, Carcassonne ou Notre-Dame de Paris. Ce choix est légitime puisque Viollet-le-Duc a déjà publié sur le château – dans le premier tome de son *Dictionnaire raisonné de l'architecture* (1854) et dans sa *Description du Château de Pierrefonds* (1857). De la reconstruction de Pierrefonds, Viollet-le-Duc va faire le laboratoire de sa vision de l'architecture : puiser dans l'étude de l'âge médiéval les bases d'un art national qui viendrait contredire la suprématie du modèle italien de la Renaissance. Alors que l'empereur aurait plutôt souhaité faire du site une nouvelle et pittoresque résidence, l'architecte va transformer le château en un musée de l'architecture au Moyen Age. Soutenu dans sa démarche par un Napoléon III mécène, Viollet-le-Duc va mener à bien un programme de restauration, voire de réinvention, véritablement titanesque, qui va s'étaler sur plus de vingt ans. Inachevés à sa mort en 1879, les travaux se poursuivent toutefois sous la conduite de son gendre Maurice Ouradou, qui en applique fidèlement les plans jusqu'en 1884. Ouvert au public dès 1867, la reconstruction du château de Pierrefonds doit ainsi être comprise comme une leçon de l'architecture française du XV^e siècle, alliant indissociablement restitution archéologique et vision imaginaire du Moyen Age. Elle témoigne de l'universalité de la pensée de Viollet-le-Duc et de l'étendue du talent d'un génie inclassable : à la fois archéologue et architecte, écrivain et dessinateur, décorateur et ingénieur.

Le château de Pierrefonds est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux. 162 000 visiteurs y ont été accueillis en 2023.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur [Ma pierre à l'édifice \(monuments-nationaux.fr\)](https://monuments-nationaux.fr), les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le château de Pierrefonds (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Informations pratiques

Château de Pierrefonds

Rue Viollet-le-Duc – 6030 Pierrefonds

03.44.42.72.72

www.chateau-pierrefonds.fr



[Château de Pierrefonds \(@chateau_pierrefonds\) • Photos et vidéos Instagram](#)



<https://www.facebook.com/ChateauDePierrefonds> @ChateauDePierrefonds

Modalités de visite

Réservation conseillée sur le site www.chateau-pierrefonds.fr

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.chateau-pierrefonds.fr où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

Ouvert tous les jours

Du 2 mai au 4 septembre : 9h30 – 18h

Du 5 septembre au 30 avril : 10h – 17h30

Dernier accès 1h avant la fermeture

Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre

Tarifs

Entrée gratuite le 21 et 22 septembre

Audioguide disponible à la location à 3 €

Tarif individuel : 9 €

Tarif réduit : 7,50 €

Abonnement annuel Passion monuments : Solo 45 € - Duo 70 €

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Tarifs spéciaux : 7,50 €

Pour le Château de Compiègne : un billet d'entrée plein tarif ou billet plein tarif exposition avec surtarification ;

Pour le Château d'Ecouen : un billet d'entrée plein tarif;

Pour l'Abbaye de Royaumont : un billet ou un e-billet plein tarif ou une carte d'adhérent « amis de Royaumont »;

Pour Sherwood Parc: un bracelet accrobranche de Sherwood Parc personnalisé Club des 7;

Pour le Château de Chantilly : un billet ou un e-billet plein tarif 1 jour individuel ou une carte d'abonnement ou e-abonnement solo et tribu;

Pour la Mer de sable : un billet plein tarif ou e-billet Liberté plein tarif ou Pass Aventurier adulte.
Le public peut bénéficier jusqu'à 20% de réduction dans l'un des sites partenaires, sur présentation d'un billet plein tarif ou d'un abonnement spécifique.

Tarif spécial (7,50€) accordé aux détenteurs d'un billet plein tarif aux détenteurs de la carte CEZAM, de la carte de la Société des Amis du Louvre, de la carte fidélité SNCF INOUI, aux voyageurs TER Hauts-de-France sur présentation de leur billet TER ou de leur abonnement, et du porte clef Gîtes de France et d'un contrat d'hébergement dans un gîte de France Oise, Aisne, Hauts de France ou Val d'Oise en cours d'exécution.

Tarif SNCF - Grand voyageur sur présentation de la carte de membre: 6€

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.

Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



X : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cmnn](#)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcay
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enlène
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr