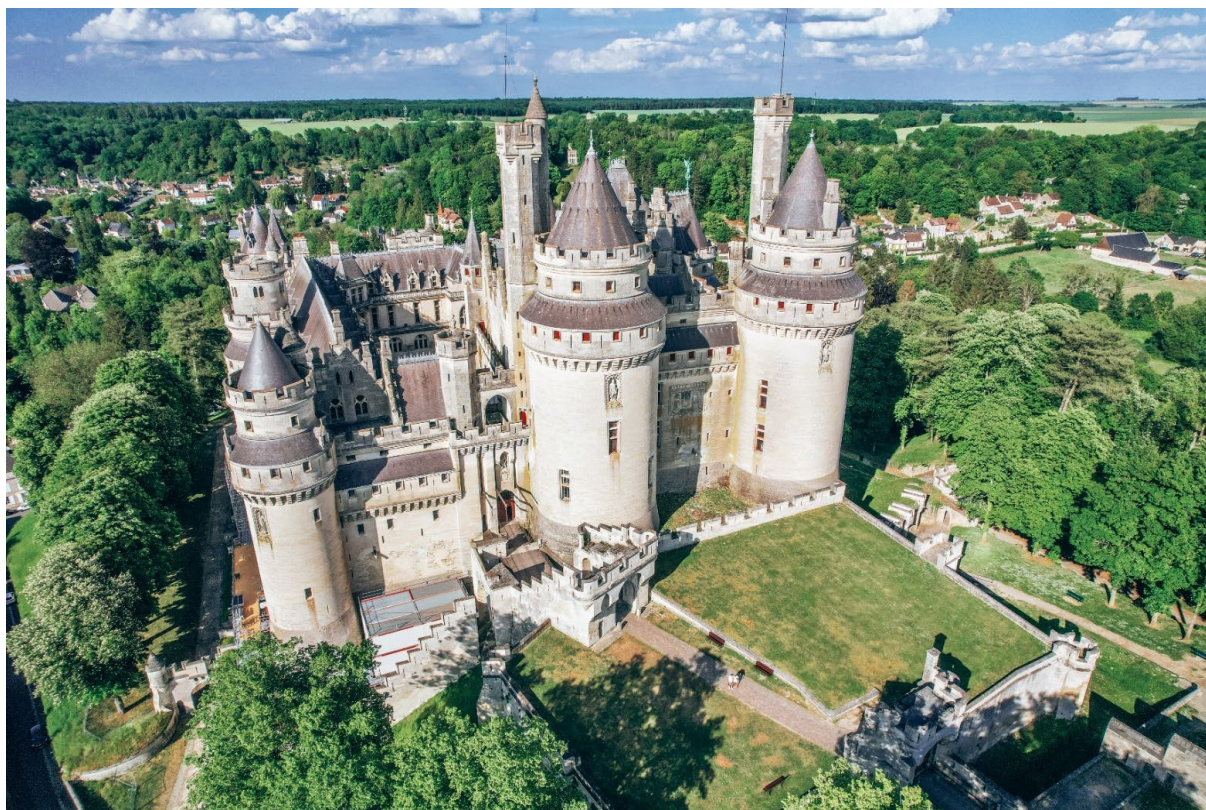


Le Centre des monuments nationaux annonce les journées européennes du patrimoine, le samedi 19 et le dimanche 20 septembre 2026 au château de Pierrefonds



Façade sud-ouest, entrée du château de Pierrefonds - © LaPoze

Contacts presse :

Pôle presse :

Su-Lian Neville, Ophélie Thiery

01 44 61 22 96 / 22 45

presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

Château de Pierrefonds

Séverine Leleu,

03.44.42.72.71 / 07.60.81.55.11

severine.leleu@monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Les 19 et 20 septembre 2026

Les Journées européennes du patrimoine

Pour leur 43^e édition, les Journées européennes du patrimoine mettent deux thèmes à l'honneur : « Patrimoine de la photographie » et « Patrimoine en péril : raviver, résister, réimaginer ».

Au carrefour de ces deux thématiques, l'échange et la transmission seront au cœur de ces nouvelles Journées européennes du Patrimoine, lesquelles constituent toujours, pour les professionnels du patrimoine, une passerelle unique afin de partager avec le public leurs savoirs et savoir-faire.

Afin de favoriser l'accès au patrimoine aux plus jeunes, le vendredi 18 septembre sera plus particulièrement consacré au public scolaire. Avec l'opération « *Levez les yeux !* » les élèves découvriront le patrimoine de leur région pour en apprendre l'histoire et les particularités et s'éveiller à l'importance de sa protection et de sa valorisation.

À Pierrefonds : Le château au défi du temps qui passe

À l'occasion de ce week-end, les guides-conférenciers du château proposeront des points de médiation afin de sensibiliser les visiteurs aux trois principaux risques qui menacent notre patrimoine. De la chapelle au salon de réception, le public découvrira comment les aléas météorologiques, les guerres et les conflits, ainsi que les actes de malveillance, mettent en péril les monuments historiques et les mesures mises en œuvre pour les protéger.

Samedi et dimanche

De 10h à 12h et 14h à 17h

Afin de sensibiliser les plus jeunes, un livret-jeu leur permettra de découvrir, de manière ludique, les nombreux défis auxquels le château de Pierrefonds est confronté, ainsi que les actions menées au quotidien pour le préserver, le restaurer et le faire vivre.

La restauration de l'aile des Preuses : un chantier historique

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, le château de Pierrefonds mettra en avant cette restauration et les différents procédés qui la rendent possible.

Une médiation spécifique, composée de textes et de vidéos, permettra aux visiteurs de mieux comprendre les enjeux de ce chantier exceptionnel.

Depuis 2022, le chantier de restauration de l'aile des Preuses constitue l'un des plus importants entrepris sur le monument. Confié à Pierre Bortolussi, Architecte en chef des monuments historiques, il a permis de traiter les façades et toitures de l'aile des Preuses, de la tour Alexandre et de la tour Godefroy de Bouillon, qui a subi des effets du temps et d'infiltrations d'eau dues à une couverture en ardoises hors d'usage. Les ardoises ont été entièrement remplacées par des ardoises violines issues de la carrière de Penrhyn, au Pays de Galles.

À l'intérieur, les décors peints de la salle, fracturés par la dilatation de la charpente, ont été entièrement reconstitués après cicatrisation des enduits, suivant les techniques d'origine.

En 2026, la restauration entre dans une nouvelle phase, avec une intervention sur les cheminées, les sculptures et le mobilier, dans l'objectif de restituer la cohérence esthétique conçue par Eugène Viollet-le-Duc.

Les appartements de l'Impératrice ouverts exceptionnellement

À l'occasion du bicentenaire de la naissance de l'Impératrice Eugénie (1826–1920), le Centre des monuments nationaux lui rend hommage au château de Pierrefonds. Figure emblématique du Second Empire et grande mécène des arts, Eugénie entretenait un lien privilégié avec ce château, auquel elle resta profondément attachée, allant jusqu'à se faire appeler « Comtesse de Pierrefonds » jusqu'à la fin de sa vie.

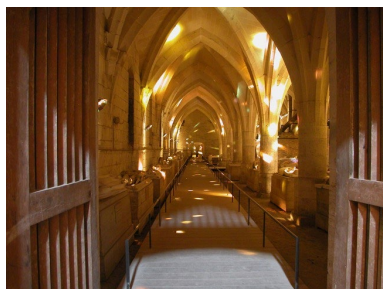
À l'initiative de Napoléon III, la restauration du château fut confiée à Viollet-le-Duc, qui transforma l'ancienne forteresse médiévale, démantelée au XVII^e siècle, en un remarquable chef-d'œuvre néogothique, conciliant l'héritage du Moyen Âge et les innovations de son temps. L'Impératrice Eugénie fut étroitement associée à cette ambitieuse entreprise. Sous le Second Empire, les célèbres Séries de Compiègne faisaient régulièrement étape à Pierrefonds, faisant du château un lieu de résidence, de sociabilité et de prestige au cœur de la vie de cour.

À l'occasion de ce bicentenaire, les visiteurs pourront découvrir exceptionnellement les appartements de l'Impératrice, habituellement fermés au public, ainsi que sa chambre.

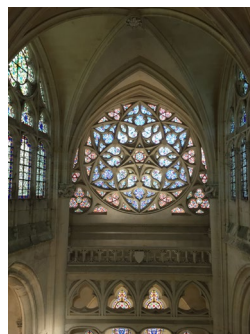
Visuels à disposition de la presse



Décors de la chambre de l'impératrice Eugénie
© C.Rose/Centre des monuments nationaux



Entrée des caves du château de Pierrefonds
© S.Leleu/Centre des monuments nationaux



Chapelle – vue de la rose depuis la tribune
© S.Leleu/Centre des monuments nationaux

Château de Pierrefonds



Façade sud-ouest, entrée du château de Pierrefonds - © Colombe Clier - CMN

C'est en 1393 que Louis d'Orléans, fils cadet de Charles V, reçoit en apanage le duché de Valois. Prince bâtisseur et mécène, il ordonne aussitôt la construction d'une demeure fortifiée en lieu et place de la première forteresse des descendants de Nivelon de Pierrefonds. Bien qu'inachevée au moment de l'assassinat du duc d'Orléans par son cousin Jean sans Peur, duc de Bourgogne, Pierrefonds n'en demeure pas moins célèbre par ses dimensions spectaculaires, la qualité de son décor et la puissance de son système défensif.

Le château reste l'apanage de la famille d'Orléans, jusqu'à ce qu'Antoine de Saint-Chamand s'en empare au nom de la Ligue, en 1589. Il résiste à deux tentatives d'assaut de l'armée royale, dont celle d'Henri IV en 1593, mais le siège livré par Richelieu sur ordre de Louis XIII en 1617 lui est fatal : la forteresse de Pierrefonds est prise puis démantelée.

Racheté en 1811 par Napoléon I^{er}, Pierrefonds devient un lieu de promenade obligé pour les amateurs de pittoresque au temps du romantisme naissant, comme en feront l'écho de nombreux artistes de cette époque. Pourtant, avec l'avènement de Napoléon III, le château connaît une seconde vie. En 1857, l'empereur confie sa restauration à l'architecte Eugène Viollet-le-Duc, déjà connu pour ses grands chantiers : Vézelay, Carcassonne ou Notre-Dame de Paris. Ce choix est légitime puisque Viollet-le-Duc a déjà publié sur le château – dans le premier tome de son *Dictionnaire raisonné de l'architecture* (1854) et dans sa *Description du Château de Pierrefonds* (1857). De la reconstruction de Pierrefonds, Viollet-le-Duc va faire le laboratoire de sa vision de l'architecture : puiser dans l'étude de l'âge médiéval les bases d'un art national qui viendrait contredire la suprématie du modèle italien de la Renaissance. Alors que l'empereur aurait plutôt souhaité faire du site une nouvelle et pittoresque résidence, l'architecte va transformer le château en un musée de l'architecture au Moyen Âge. Soutenu dans sa démarche par un Napoléon III mécène, Viollet-le-Duc va mener à bien un programme de restauration, voire de réinvention, véritablement titanesque, qui va s'étaler sur plus de vingt ans. Inachevés à sa mort en 1879, les travaux se poursuivent toutefois sous la conduite de son gendre Maurice Ouradou, qui en applique fidèlement les plans jusqu'en 1884. La reconstruction du château de Pierrefonds, ouvert au public dès 1867, doit être comprise comme une leçon de l'architecture française du XV^e siècle, alliant indissociablement restitution archéologique et vision imaginaire du Moyen Âge. Elle témoigne de l'universalité de la pensée de Viollet-le-Duc et de l'étendue du talent d'un génie inclassable : à la fois archéologue et architecte, écrivain et dessinateur, décorateur et ingénieur.

Le château de Pierrefonds est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux. Plus de 185 000 visiteurs y ont été accueillis en 2025.

Ma pierre à l'Édifice

En se connectant sur [Ma pierre à l'édifice \(monuments-nationaux.fr\)](https://monuments-nationaux.fr), les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le château de Pierrefonds (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Informations pratiques

Château de Pierrefonds

Rue Viollet-le-Duc – 60350 Pierrefonds

03.44.42.72.72

<https://www.chateau-pierrefonds.fr/>

[Château de Pierrefonds \(@chateau_pierrefonds\) - Photos et vidéos Instagram](#)

 <https://www.facebook.com/ChateauDePierrefonds> @ChateauDePierrefonds

Modalités de visite

Réservation conseillée sur le site www.chateau-pierrefonds.fr

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.chateau-pierrefonds.fr où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

Ouvert tous les jours

Du 5 septembre au 30 avril : 10h – 17h30

Du 2 mai au 4 septembre : 9h30 – 18h

Dernier accès 1h avant la fermeture

Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre

Tarifs

Entrée gratuite les 19 et 20 septembre

Audioguide disponible à la location à 4 €

Tarif individuel : 9 €

Tarif réduit : 7,50 €

Abonnement annuel Passion monuments : Solo 49 € - Duo 78 €

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personnes en situation de handicap et leur accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Tarifs spéciaux : 7,50 €

Pour le Château de Compiègne : un billet d'entrée plein tarif ou billet plein tarif exposition avec surtarification ;

Pour le Château d'Ecouen : un billet d'entrée plein tarif;

Pour l'Abbaye de Royaumont : un billet ou un e-billet plein tarif ou une carte d'adhérent « amis de Royaumont »;

Pour Sherwood Parc: un bracelet accrobranche de Sherwood Parc personnalisé Club des 7;

Pour le Château de Chantilly : un billet ou un e-billet plein tarif 1 jour individuel ou une carte d'abonnement ou e-abonnement solo et tribu;

Pour la Mer de sable : un billet plein tarif ou e-billet Liberté plein tarif ou Pass Aventurier adulte.
Le public peut bénéficier jusqu'à 20% de réduction dans l'un des sites partenaires, sur présentation d'un billet plein tarif ou d'un abonnement spécifique.

Tarif spécial (7,50€) accordé aux détenteurs d'un billet plein tarif aux détenteurs de la carte CEZAM, de la carte de la Société des Amis du Louvre, de la carte fidélité SNCF INOUI, aux voyageurs TER Hauts-de-France sur présentation de leur billet TER ou de leur abonnement, et du porte-clés Gîtes de France et d'un contrat d'hébergement dans un gîte de France Oise, Aisne, Hauts-de-France ou Val-d'Oise en cours d'exécution.

Tarif SNCF - Grand Voyageur sur présentation de la carte de membre : 6€

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotions et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de douze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géolocalisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 82 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur www.monuments-nationaux.fr



Facebook : [@leCMN](https://www.facebook.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : [@leCMN](https://www.youtube.com/leCMN)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cmN](https://www.tiktok.com/@le_cmN)



Threads : [@leCMN](https://www.threads.net/@leCMN)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe

Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse

Château de Chareil-Cintrat

Château de Voltaire à Ferney

Trésor de la cathédrale de Lyon

Ensemble cathédral du Puy-en-Velay

Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville

Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique

Château de Bussy-Rabutin

Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez

Sites mégalithiques de Carnac

Site des mégalithes de Locmariaquer

Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau

Château de Bouges

Crypte et tour de la cathédrale de Bourges

Palais Jacques Cœur à Bourges

Cathédrale et trésor de Chartres

Château de Châteaudun

Château de Fougères-sur-Bièvre

Maison de George Sand à Nohant

Château de Talcy

Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué

Château de La Motte Tilly

Palais du Tau à Reims

Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens

Domaine national du château de Coucy

Villa Cavrois à Croix

Château de Pierrefonds

Cité Internationale de la langue française au

château de Villers-Cotterêts

Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne

Château de Jossigny

Château de Maisons

Villa Savoye à Poissy

Château de Rambouillet

Domaine national de Saint-Cloud

Basilique cathédrale de Saint-Denis

Maison des Jardies à Sèvres

Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin

Château de Carrouges

Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle-Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne

Tour Pey-Berland à Bordeaux

Château ducal de Cadillac

Abbaye de Charroux

Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne

à La Rochelle

Abbaye de La Sauve-Majeure

Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère

Site archéologique de Montcaret

Château d'Oiron

Grotte de Pair-non-Pair

Château de Puyguilhem

Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes

Château d'Assier

Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue

Château et remparts de la cité de Carcassonne

Château de Castelnaud-Bretenoux

Site archéologique et musée d'Enserune

Château de Gramont

Château de Montal

Sites et musée archéologiques de Montmaurin

Forteresse de Salses

Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe

Chapelle expiatoire

Colonne de Juillet

Conciergerie

Domaine national du Palais-Royal

Hôtel de la Marine

Hôtel de Sully

Panthéon

Sainte-Chapelle

Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers

Maison de Georges Clemenceau

à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus

Site archéologique de Glanum

Château d'If

Trophée d'Auguste à La Turbie

Village fortifié de Mont-Dauphin

Abbaye de Montmajour

Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin

Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence

Monastère de Saorge

Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 49 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr