

# CHARPENTE METALLIQUE

**Aile des preuses**

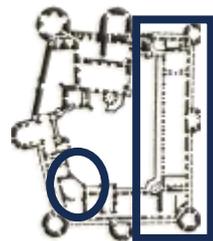
**Eugène Viollet-le-Duc**

**Maquette**

**Camille Bloch**

Allez plus loin avec les parcours thématiques « Audacieux Viollet-le-Duc » et « un chantier de restauration »

**Mots-clefs**  
Viollet-le-Duc  
Restauration



La destruction du château au XVII<sup>e</sup> siècle, ordonnée par Richelieu, a fait disparaître les charpentes d'origine en bois du monument. A partir de 1857, lors de la restauration par Viollet-le-Duc, se pose la question de la recréation de ces charpentes. Faut-il les reconstruire à l'identique, en bois, au risque de les voir de nouveau partir en fumée ? Ou les reconstruire avec des techniques contemporaines issues de la Révolution industrielle ? Viollet-le-Duc, architecte de la restauration du château, choisit la modernité.

Dans les restaurations, il est une condition dominante qu'il faut toujours avoir présente à l'esprit. C'est de ne substituer à toute partie enlevée que des matériaux meilleurs et des moyens plus énergiques ou plus parfaits. Il faut que l'édifice restauré ait passé pour l'avenir, par suite de l'opération à laquelle on l'a soumise, un bail plus long que celui déjà écoulé.

Eugène VIOLLET-LE-DUC, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle*, article « Restauration », 1868

## LES FERMES MÉTALLIQUES DE LA CHARPENTE

**Définition :** ferme : en architecture, élément non déformable qui supporte le poids de la couverture.

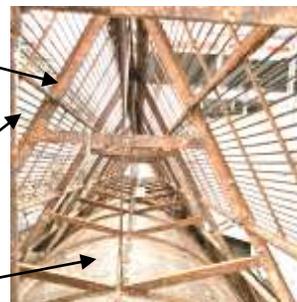


Reconstitution en 3D de la charpente par RMC Découverte, capture d'écran du reportage *Pierrefonds, la résurrection d'un château*, 2020

Arbalétrier  
(pièce principale, moitié de ferme)

Voliges ou liteaux  
(barres horizontales entre les arbalétriers, accueillent les ardoises)

Voûte  
(avec décor en plâtre)



Le haut de la charpente métallique révélée pendant le chantier de restauration, 2022, Alix Morel

## DÉCOUVRIR LA CHARPENTE MÉTALLIQUE DU CHÂTEAU DE PIERREFONDS À TRAVERS UNE ŒUVRE D'ART : LA MAQUETTE DE PIERREFONDS PAR CAMILLE BLOCH, 2022

La charpente métallique du château de Pierrefonds est restée cachée sous la voûte en plâtre (de l'intérieur) et les ardoises (de l'extérieur). Le grand chantier de restauration de l'aile des Preuses (2022-2024) a permis de dévoiler cette invention de Viollet-le-Duc. Dans le but de la rendre accessible au public, l'artiste pétrifontaine Camille Bloch a réalisé pour le château de Pierrefonds une maquette, qui a nécessité 32 semaines de travail. Un vrai travail d'orfèvre !



De gauche à droite : vue de la charpente reconstituée depuis l'intérieur de la maquette, château de Pierrefonds, B.Loy, 2024  
Projet de la maquette, dessin par Camille Bloch, 2022  
Vue de la charpente reconstituée depuis l'extérieur de la maquette, château de Pierrefonds, B.Loy, 2024

Pour plus d'informations sur la maquette de la salle des Preuses par Camille Bloc, scannez le QR Code !

